



PROVA - OITO



# NextFUR FURVEST<sup>TM</sup> 2026

## PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

### Instruções

1. A prova deverá ser feita “**Online**”.
2. Durante a prova será vedado a comunicação entre os candidatos e a utilização de material de consulta externo tais como: **Google, ChatGPT, LLMS dentre outros**.
3. A prova contém 10 questões variadas e cabe ao candidato realizar a mesma durante o período estipulado de: **2 horas**.
4. As respostas das questões deverão ser enviadas pelo **gabarito** na URL designada para realização da mesma.
5. O uso de calculadora **será permitido**.
6. Marque a alternativa que julgar correto, após, informe a alternativa junto to texto no gabarito designado.



**Edição de 2026 - Revisão No. 1**

Escrito em Maio de 2026 pela Nextfur Foundation

[nextfur.net](http://nextfur.net)

**QUESTÃO 1 - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO/HISTÓRIA - NÍVEL 1****TEXTO I**

Quando nascemos fomos programados  
A receber o que vocês  
Nos empurraram com os enlatados  
Da 9 a 6, desde pequenos  
Nós comemos lixo  
Comercial e industrial  
Mas agora chegou a nossa vez  
Vamos cuspir de volta o lixo em cima de vocês  
Somos os filhos da revolução  
Somos burgueses sem religião  
Somos o futuro da nação  
Geração Coca-Cola!

**Geração Coca-Cola - Legião Urbana - 1985**

A canção acima tornou-se um hino do rock nacional nos anos 80, período marcado pelo fim do regime militar e pelo início da redemocratização no Brasil. Analisando a letra, a principal crítica da música volta-se para:

- [A] O êxodo rural e a falta de oportunidades para os jovens no interior do Brasil após o "Milagre Econômico".**
- [B] A imposição do imperialismo cultural estrangeiro e a alienação consumista herdada pelos jovens crescidos durante a ditadura militar.**
- [C] A censura prévia imposta pelo Ato Institucional nº 5 (AI-5), que impedia a importação de produtos industrializados e músicas estrangeiras.**
- [D] O ufanismo nacionalista da juventude da época, que rejeitava as influências estrangeiras para exaltar a cultura regional brasileira.**

## QUESTÃO 2 - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO/HISTÓRIA - NÍVEL 2

### TEXTO I

Pelos campos há fome em grandes plantações  
Pelas ruas marchando indecisos cordões  
Ainda fazem da flor seu mais forte refrão  
E acreditam nas flores vencendo o canhão  
Vem, vamos embora, que esperar não é saber  
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer

Pra não dizer que não falei das flores - Geraldo Vandré - 1968

A música de Geraldo Vandré foi amplamente censurada pelo governo brasileiro após o seu lançamento. No verso "E acreditam nas flores vencendo o canhão", o autor utiliza uma antítese para destacar uma característica central dos movimentos sociais do final da década de 1960. Essa antítese representa:

- [A] O embate direto entre as forças armadas do governo e os grupos paramilitares financiados pelo capital estrangeiro.**
- [B] O contraste entre a fragilidade e o pacifismo dos movimentos civis/estudantis em contraposição à força repressiva e bélica do Estado ditatorial.**
- [C] O apoio irrestrito da classe agrária ("flores") aos militares ("canhão"), garantindo a governabilidade durante o período de transição democrática.**
- [D] A comemoração cívica da independência do Brasil, onde flores eram atiradas aos tanques de guerra em sinal de aprovação popular.**

## QUESTÃO 3 - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO/FILOSOFIA - NÍVEL 2

### TEXTO I

"A razão é o perfeito equilíbrio de todas as faculdades; fora daí insânia, insânia e só insânia."

### TEXTO II

O Doutor Simão Bacamarte, eminente médico de Itaguaí, munido dessa premissa, inaugurou a Casa Verde. Passou a internar todos que desviassem minimamente do comportamento considerado estritamente racional e lógico. Prendeu o vaidoso, o avarento, o bajulador. Chegou a um ponto em que a maioria da cidade estava internada, o que o levou a uma nova conclusão: se a maioria é desequilibrada, o normal é ser louco. E o único perfeitamente racional era ele mesmo.

**Editado, baseado em "O Alienista" - Machado de Assis - 1882**

Na famosa obra de Machado de Assis, a trajetória de Simão Bacamarte funciona como uma alegoria filosófica e social. Qual é a crítica central construída pelo autor através das atitudes do médico?

- [A] O texto exalta o avanço da medicina no Brasil Colônia, defendendo que o isolamento social é a única cura viável para as doenças da mente.
- [B] A obra é uma sátira à fé cega e inquestionável na ciência positivista e na "razão absoluta", mostrando como o excesso de rigor científico pode se transformar em tirania e loucura.
- [C] O autor critica a falta de hospitais públicos no século XIX, argumentando que a superlotação da Casa Verde foi causada pela falta de verbas do Império.
- [D] A narrativa demonstra como a religião e a superstição impediam o desenvolvimento científico na vila de Itaguaí.

## QUESTÃO 4 - GEOGRAFIA/ATUALIDADES - NÍVEL 1

### TEXTO I

A dinâmica de ocupação do território brasileiro tem avançado nas últimas décadas para uma região apelidada de MATOPIBA (que engloba áreas do Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia). Esta região é hoje a principal fronteira agrícola do país, atraindo grandes investimentos, maquinário pesado e alterando drasticamente a paisagem local, não sem causar intensos conflitos de terra e impactos ambientais.

O avanço socioeconômico e a pressão ambiental descritos na região do MATOPIBA estão fortemente atrelados à expansão de qual cultura agrícola e afetam predominantemente qual bioma brasileiro?

- [A] Cultivo de Cana-de-açúcar / Bioma Pampa.
- [B] Cultivo de Soja / Bioma Cerrado.
- [C] Extração de Látex / Bioma Amazônia.
- [D] Cultivo de Café / Bioma Mata Atlântica.

**QUESTÃO 5 - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO/INGLÊS - NÍVEL 1****TEXTO I**

Ticking away the moments that make up a dull day  
You fritter and waste the hours in an offhand way  
Kicking around on a piece of ground in your home town  
Waiting for someone or something to show you the way

Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain  
You are young and life is long and there is time to kill today  
And then one day you find ten years have got behind you  
No one told you when to run, you missed the starting gun

**Time – Pink Floyd – 1973**

Based on the interpretation of the lyrics provided above, what is the central message the author wants to convey?

- [A] The joy and peace of living a slow-paced life in your hometown, admiring the weather.**
- [B] A harsh critique of passivity and the squandering of time, warning that life passes quickly while we wait for instructions.**
- [C] An optimistic view that youth lasts forever and there is always plenty of time to accomplish your goals.**
- [D] The importance of athletic competitions ("starting gun") as a metaphor to overcome physical laziness.**

## QUESTÃO 6 - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO/INGLÊS - NÍVEL 1

### TEXTO I

Multiplayer online games and servers, such as FurSMP, represent much more than just digital spaces for building blocks or fighting monsters. According to recent sociological studies, these Survival Multiplayer (SMP) environments act as modern "third places" – social surroundings separate from the two usual social environments of home and the workplace (or school). In these communities, players negotiate resources, build cooperative infrastructures, and offer emotional support to one another, forging real-world bonds through virtual avatars.

According to the text, what is the primary function of servers like FurSMP for their communities?

- [A] They serve strictly as competitive battlegrounds where emotional connections are seen as a weakness.
- [B] They replace the need for physical homes and schools by offering complete formal education systems.
- [C] They function as essential social spaces that foster cooperation, negotiation, and emotional bonds among players.
- [D] They are used by players to isolate themselves entirely from social interactions and real-world relationships.

**QUESTÃO 7 - MATEMÁTICA/LÓGICA - NÍVEL 1**

A equipe de moderação do FurSMP notou um padrão nos códigos de acesso gerados para os portais do servidor. Os administradores precisavam descobrir o próximo número para ativar o portal principal. A sequência registrada nos relatórios foi a **seguinte**:

**2, 6, 14, 30, 62, X**

Identifique a regra lógica que governa a sequência e determine qual é o valor correspondente ao próximo número [X].

- [A] 124
- [B] 126
- [C] 128
- [D] 130



**QUESTÃO 8 - MATEMÁTICA/LÓGICA - NÍVEL 1**

Durante a análise do crescimento das riquezas da Rockin no FurSMP, foi traçado um gráfico em um plano cartesiano representando os cofres da empresa. Observou-se que o crescimento era linear.

No 1º mês de análise ( $x = 1$ ), a rockin possuía 10 blocos de diamante ( $y = 10$ ).

No 4º mês de análise ( $x = 4$ ), a rockin alcançou 25 blocos de diamante ( $y = 25$ ).

DADO:

$$m = (y_2 - y_1) / (x_2 - x_1)$$

Com base nos pontos A(1, 10) e B(4, 25), qual é o coeficiente angular ( $m$ ) da reta que descreve o crescimento das riquezas da Rockin?

- [A] 3
- [B] 5
- [C] 15
- [D] -5

## QUESTÃO 9 - MATEMÁTICA/LÓGICA - NÍVEL 1

Comprando os mercadores do FurSMP, um jogador analisava os preços nas lojas de dois mercadores diferentes para otimizar suas compras.

Na primeira loja, a compra de 3 Espadas de Diamante e 2 Picaretas de Netherite custou exatamente 32 Esmeraldas.

Na segunda loja, mantendo a mesma tabela base do servidor, a compra de 1 Espada de Diamante e 2 Picaretas de Netherite custou 20 Esmeraldas.

Sabendo que os preços dos itens individuais são os mesmos em ambas as lojas, qual é o preço de apenas 1 Espada de Diamante em esmeraldas?

- [A] 4 Esmeraldas
- [B] 6 Esmeraldas
- [C] 8 Esmeraldas
- [D] 10 Esmeraldas

**QUESTÃO 10 - MATEMÁTICA/LÓGICA - NÍVEL 1**

Durante um mega evento de construção na capital em Priapo no FurSMP, a quantidade de blocos colocados pelos jogadores por hora seguiu estritamente uma Progressão Aritmética (PA).

Ao analisar os logs, o a equipe do servidor constatou que:

Na 2ª hora, foram colocados 150 blocos.

Na 5ª hora, foram colocados 240 blocos.

Considerando essas informações, quantos blocos foram colocados na 1ª hora [A1] do evento?

- [A] 90 blocos
- [B] 100 blocos
- [C] 110 blocos
- [D] 120 blocos